

DIÁLOGOS COLECTIVOS: COMPAÑÍA ESCÉNICA TRIBUSURE: San José, Costa Rica

Luisa Román, Felipe González, Jonathan Pereira, Daniel Cubillo

“El aprecio y cariño es un factor importante para que de ahí,
del amor, ocurran cosas maravillosas y sobre todo
para creer en este proyecto.”

28 DE ENERO (2014): La compañía Escénica Tribusure es un colectivo artístico y humano de profesionales en artes escénicas, quienes nos hemos propuesto de alguna forma *ir cruzando el río por las piedras*. Pero eso sí, siempre con trabajo constante, con el compromiso de optimizar, y diversificar nuestros canales de comunicación, y principalmente con una gran curiosidad por descubrir que nos espera en la otra orilla.

El Úsure es nuestra casa-universo; el lugar de sanación, de ritual, de convivencia, y encuentro. Es de esta forma que nuestros entrenamientos se transfiguran en una suerte de viaje de auto indagación y autoconocimiento desde y mediante el arte. La Tribu-Úsure *“Es un espacio lleno de libertad, de pasión y necesidades creativas tanto como laborales.”*

Fue a comienzos del 2013, que precisamente en el contexto de estas necesidades, comenzamos a dialogar y transitar a partir de nuestros lenguajes e inquietudes personales, hacia el encuentro y la concientización de inquietudes y lenguajes grupales.



De esta forma llegamos a desarrollar una propuesta colaborativa, que responde a la voluntad de generar espacios de investigación y producción de creaciones inter/transdisciplinarias. Nuestro enfoque ha sido el de nutrirnos mutuamente desde diferentes esferas, trascender (las) con el fin de generar un lenguaje en común que catapulte nuestro trabajo hacia lugares inesperados de creación, de juego, de dinamismos y de comunicación permanente.

Tribusure es el lugar donde todo es posible porque así lo permitimos, no hay ataduras ni castraciones que impidan el desarrollo de una idea o vivencia. La mentalidad es que todo nos hace crecer, y que mediante nuestras necesidades e inquietudes creativas iremos encausando todo lo que surja permitiéndonos avanzar hacia territorios desconocidos que aún está ahí esperando a ser explorada por estos viajeros.

Con nuestras investigaciones procuramos principalmente una especie de (con)vivencia, un encuentro, una comunión, una experiencia personal/comunal. Reflexionamos sobre nuestro entorno para encontrarnos con una sociedad que está bombardeada de estímulos, de historias, de noticias, de estadísticas, políticas, sistemas educativos, que son tan brutalmente racionales que finalmente terminan por alejarnos violenta e irracionalmente de nuestra propia naturaleza humana. Es por esto que nos proponemos NO realizar un teatro convencional-racional, sino eventos escénicos que logren tocar y despertar las fibras más sensibles de quienes nos acompañan. Buscamos con quien dialogar íntimamente, quien escuche, quien hable, quien pueda dejar de definirse, y comience a poner atención hacia adentro hasta encontrarse con los demás, para que quien nos acompañe experimente un viaje que no apela a su lógica tradicional a sus expectativas a priori.

El punto de partida de nuestra expedición investigativa ha sido hasta el momento la improvisación. Hemos profundizado en diferentes técnicas como improvisación con *roteiros*, dirigidas o semidirigidas, con códigos corporales y vocales definidos, y también improvisaciones absolutamente libres. Pero siempre con el objetivo de mejorar la dinámica grupal, la composición de las imágenes, las naturalezas de juego que aparecen frente a nuestros ojos (y que nos sorprende). Porque hemos observado que en la contemplación de lo aparentemente abstracto encontramos imágenes, sensaciones, ideas(...) de las cuales surge la vida y personalidad de esta compañía.

Las pautas del juego son colocadas en una sesión de ensayo para en otras ser borradas sin previo aviso, así transitamos constantemente en un simulacro entre el “Hacer/ analizar y el juego/ placer de la creación” (Sebiani, 2011)

A través de nuestras improvisaciones nos movemos permanentemente, habitando diferentes lugares, preguntándonos ¿Qué nos mueve? y ¿que nos gusta mover?

Como tema central de nuestras propuestas se encuentra *el habitar humano*, desde el reencuentro con el rito, el imaginario del cuerpo en trance que unifica el placer de la fiesta ritual con el acto escénico-performático.

Hemos tenido que aprender a jugar con estos factores que nos arrastran con la corriente a un territorio inestable, pero cargado de metáforas, poesía, ritual y juego.



Nos preguntamos constantemente ¿que nos están contando nuestras imagenes? ¿Con que signos estamos dialogando? Mediante el análisis conciente/icc de estas interrogantes buscamos avanzar en el camino de la creación, transitar a través de la experimentación pero continuar el recorrido permitiendonos que experimentar se transforme en el lenguaje de un universo del cual *nosotros somos dueños*.

El viaje hasta ahora recorrido nos lleva a decir: por este camino he pasado, me gustó esto, pero esto otro no, quiero aquello pero de esta manera, hemos trazados posibles rutas, como preparando un viaje, y el viaje es constante, el camino(las intersecciones) son lo interesante, lo vivo.

Por eso el *Work in Progress*, *la creacion post-dramática* y colaborativa, el permitir permearse de las fronteras entre los diferentes *lenguajes rituales* que estudiamos (Kathak, Capoeira, Butoh), las inter-artes, la hibridización, nos han venido señalando una poética grupal donde quizá no se crea nada nuevo, sino que precisamente se reentiende, para crear conclusiones (inacabadas) personales-grupales que permiten una cultura y un diálogo creativo-investigativo que registra y publica sus avances/creaciones/estudios, aportando además material investigativo para toda la comunidad.

Actualmente llevamos a cabo nuestro proyecto: “La Caravana” espectáculo interdisciplinario en formato de *Varieté* que se presenta mensualmente en el espacio de arte y movimiento **La Casa del Arcoiris**, ubicada ubicada 50m oeste de la rampa de visitas del Hospital Calderón Guardia.

El formato de *Varieté* es una modalidad escénica que nos permite una relación más cercana con el público, donde cumplimos con el fin de compartir un rato de entretenimiento,

bienestar, y celebración; a través de las diversas opciones artísticas y gastronómicas que le ofrecemos a los participantes. En esta propuesta destacamos la modalidad de *Palco Abierto donde nuestros visitantes tiene la oportunidad de compartir su talento en un ambiente cómodo y acogedor.

Ya en ediciones anteriores hemos contado con la compañía de otras personas, otros grupos, que comparten con nosotros ideas e ideales. Es por eso que se han acercado con una mano amiga y sincera haciendonos creer cada día más en este proyecto. Agradecemos a la Casa del Arcoiris, Gabriel Mejías, Gabriel Araya, los Gustavos, Teatro el Burumbum, Carito, Daniela Solano, Adrian Fonseca, Roberto Ureña... y otras tantas gentes que estan orbitando con nostoros ayudándonos a crecer.

Ahora tenemos que continuar nuestro recorrido, trabajar duramente, continuar comprometidos con lo que hacemos y con lo que hay que hacer; confiar en esa intuición creadora que nos ha



estado guiando para generar nuestras propias hipótesis, para crear nuestros instrumentos y métodos. Seguir fieles a nuestro pensamiento e imaginación, vislumbrar posibles caminos, entender que la forma es una ilusión, y que realmente nos dirigimos a resultados infinitos – inacabados: que por eso nos interesan y por eso nos gustan.

Dialogos colectivos de la Cia Escenica
TRIBUSURE

Articulador: Daniel Cubillo

Compañía Escénica

TRIBUSURE

**“El auto conocimiento genera un poder tal
Que permite una interacción real con el colectivo”**

Roman, Luisa

Referencias Bibliográficas:

- Bitacoras de ensayos Cia Escénica Tribusure.
- Lic. Gonzalez, Felipe (2012) “ARECAE. Haciendo-Memoria del Autor-Intérprete” Trabajo de Licenciatura, Escuela de Arte Escénico: Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, Costa Rica.
- Sebiani, Leonardo (2010) “Corpografias: Uma Leitura corporal dos interpretes-criadores do grupo Dimenti” Pós Graduação em artes Cênicas: Universidade Federal da Bahia, Brasil.
- Dr. Sebiani-Serrano, Leonarno (2011) “Núcleo Deymos y Fobos: experimentações performáticas processuais” Tessituras e criação, revista de processos de criação em arte, comunicação e ciência. <http://revistas.pucsp.br/index.php/tessituras/article/view/8021>
- Lehmann, Hans-thies (2007). *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify.
- Dr. Marco Guillen (S.f) “Tesis Sobre El post modernismo”ⁱ

Referencias Virtuales:

- Dr. Sebiani-Serrano, Leonardo (2011) “Núcleo Deymos y Fobos: experimentações performáticas processuais” Tessituras e criação, revista de processos de criação em arte, comunicação e ciência. Extraído el 11 de Noviembre del 2013 de: <http://revistas.pucsp.br/index.php/tessituras/article/view/8021>
- Ernst Fishner (S.f) “La Libertad del Arte” Extraído el 25 de febrero del 2014 de: <http://www.raco.cat/index.php/convivium/article/viewArticle/76385/0>
- Halliday (S.f) “El Lenguaje como Semiótica Social” Extraído el 26 de febrero del 2014 de: <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Halliday%20-%20El%20lenguaje%20como%20semiotica%20social%20Caps%201%20-%206%20-%2010.pdf>
- Rodrigues, André TRANSGRESSÃO NA MÁSCARA DO PALHAÇO (S.f) Processos Formativos e Educacionais (PFE) 10 de set 2013 del asitio cadernos virtuais de pesquisa em artes ceniccas <http://www.seer.unirio.br/index.php/pesqcenicas>
- Sagasetta, Julia (2000) en Estudios de teatro Iberoamericano y argentino, itinerarios de I teatro latinoamericano Editor Osvaldo Pellettieri. Universidad de Buenos Aires, Argentina. Socavado de <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UjbYXxoFcmwC&oi=fnd&pg=PA53&dq=teatro+butoh&ots=RwVGHqrHBN&sig=BX3IsLEzkkOFChjSfwqSSa8cnE#v=onepage&q&f=true>
- Nóbrega, Petrucia da, Terezinha, Tibúrcio, , Larissa Kelly de O. M (2004). A experiência do corpo na dança butô: indicadores para pensar a educação Educação e Pesquisa [en línea. Univewrsidad de sao paulo, Brasil
- [Fecha de consulta: 9 de marzo de 2014] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29830306>> ISSN 1517-9702

• 18 cosas que las personas altamente creativas no hacen igual que el resto

- THE HUFFINGTON POST | Por [Carolyn Grequire](#) Publicado: 07/03/2014 15:27 CET | Actualizado: 11/03/2014 10:35 CET
- http://www.huffingtonpost.es/2014/03/07/18-cosas-que-las-personas_n_4918760.html

Más Referencias y videos sobre el proceso creativo en:

Sitio Web: <http://escenicatribusure.wix.com/tribusure-escenica>

Facebook: [escenica.tribusure@facebook.com](https://www.facebook.com/escenica.tribusure)

Correo: escenicatribusure@gmail.com

¹ Documento sin referencia bibliográfica.



Compañía Escénica

TRIBUSURE

